**Планируемые результаты изучения предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предметные результаты** | | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** |
| **ученик научится** | **ученик получит возможность научиться** |
| -правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать тетрадь для рисования кисть и карандаш;  -выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;  -ориентироваться на плоскости листа бумаги с помощью учителя;  -подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;  -обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии с помощью учителя;  -закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось) под контролем учителя;  -узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;  -передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;  -подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приёмы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, ощипывание и т.д.; примазывание отдельных частей при составлении целой формы;  -в аппликации использовать приёмы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;  -узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения;  -передача в рисунке формы прямоугольных, конических - предметов в несложном пространственном положении;  -различие и называние цвета;  -пользование гуашевыми красками при рисовании. | -правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать тетрадь для рисования кисть и карандаш;  -ориентироваться на плоскости листа бумаги: середина, край листа бумаги;  -подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;  -обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;  -закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);  -узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;  -передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;  -подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приёмы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, ощипывание и т.д.; примазывание отдельных частей при составлении целой формы;  -в аппликации использовать приёмы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;  -узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.  -изображать основание более близких предметов ниже, дальних предметов – выше;  -использование осевых линий при построении рисунка симметричной формы;  -различать и называть цвета, которыми окрашены предметы;  -передача объемных форм предметов;  -пользование гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров). | ***Коммуникативные УД:***  -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  -формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  -использовать речь для регуляции своего действия.  ***Регулятивные УД:***  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.  ***Познавательные УД:***  -строить сообщения в устной и письменной форме;  -ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. | -уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  -понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  -сформированность эстетических потребностей  -потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;  -овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  -умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  -умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;  -ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи. |
| *знать:*  -названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;  -выразительные средства изобразительного искусства: « линия», «цвет»;  -основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;  -названия изображаемых на уроке предметов, действий, объектов;  -правила работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;  -строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;  -порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги. | *знать:*  -названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе; (с помощью учителя);  -выразительные средства изобразительного искусства: « линия», «цвет»;  -основные цвета солнечного спектра;  -правила работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;  -строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома (с помощью учителя);  -порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги (с помощью учителя). |  |  |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Кол.во часов** |
| 1. Подготовительный период обучения | Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения. | 1 |
| 2. Обучение композиционной деятельности | Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).  Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.  Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.  Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.  Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. | 10 |
| 3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.  Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.  Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.  Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).  Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животныхи т. д.  Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.  Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. | 10 |
| 4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи | Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.  Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.  Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.  Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).  Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.  Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.  Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. | 5 |
| 5. Обучение восприятию произведений искусства | - рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.  - лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;  - выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; | 7 |
|  | *Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.*  *Темы бесед*:   * «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». * «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. * «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. * «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем -основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. * «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.). |  |
| Итого | | 33 |

**Календарно-тематическое планирование** (1 час в неделю, 33 часа в год)

М.Ю.Рау, М.А.Зыкова. Изобразительное искусство, 1 класс, М.:Просвещение, 2017.

http://kgbou5.ru/vertikalnoe-menyu/elektronnaya-biblioteka/elektronnye-uchebniki.html

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Изучаемый раздел, тема урока** | **Кол. часов** | **Календарные сроки** | | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| **Планируе**  **мые сроки** | **Фактические**  **сроки** |
| **1 четверть – 9 часов** | | | | | |
| 1 | Осень золотая наступает. Экскурсия. | 1 | 02.09 |  | ***Пр.:*** различать и называть цвета; экономно расходовать материал; выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги.  ***П.:***- овладеть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  ***К.:***- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  ***Р.:***- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.  ***Л.:***- уважительно относиться к культуре и искусству;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;  - уметь обсуждать собственную художественную деятельность. |
| 2 | Цвета осени. Аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги | 1 | 09.09 |  |
| 3 | Наблюдаем и различаем цвета. | 1 | 16.09 |  |
| 4 | Приемы письма кистью при помощи акварельных красок. «Рисуем радугу» | 1 | 23.09 |  |
| 5 | Фрукты, овощи. Штриховка мелками. | 1 | 30.09 |  |
| 6 | Предметы простой и сложной формы. Обводка по шаблону и штриховка. | 1 | 07.10 |  |
| 7 | Линия. Точка. Пятно. | 1 | 14.10 |  |
| 8 | Лепка. Приемы лепки: раскатывание, скатывание, оттягивание, примазывание. | 1 | 21.10 |  | *Пр*.: овладеть основными приемами лепки. Передавать основную форму предметов. |
| 9 | Фрукты. Лепка из соленого теста | 1 | 28.10 |  | ***Пр.*:** оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций (сначала по образцу учителя). |
| **2 четверть – 7 часов** | | | | | |
| 10 | Лист сирени. Прием размазывания пластилина внутри контурного изображения. | 1 | 11.11 |  | ***Пр.****:* Размазывать пластилин внутри контурного изображения, передавать основную форму предметов. |
| 11 | Изображаем матрешку. Прием размазывания пластилина. | 1 | 18.11 |  |
| 12 | Неваляшка. Дорисовываем и раскрашиваем. | 1 | 25.11 |  | ***Пр.:*** обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии. |
| 13 | Деревянный дом. Лепка | 1 | 02.12 |  | ***Пр.:*** различать и называть цвета; экономно расходовать материал; передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; определять правильность выполнения задания на основе сравнения с образцом. |
| 14 | Аппликация «Снеговик» | 1 | 09.12 |  | ***Пр.:*** различать и называть цвета; экономно расходовать материал; передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; определять правильность выполнения задания  на основе сравнения с образцом. |
| 15 | Праздник Новый Год. Аппликация и рисунок. | 1 | 16.12 |  |
| 16 | Изображаем деревья. Лепим и рисуем стекой. | 1 | 23.12 |  | ***Пр.:*** различать и называть цвета; экономно расходовать материал; передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; определять правильность выполнения задания на основе сравнения с образцом.  ***П.***- овладеть умением сравнивать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений.  ***К.:***-овладеть умением вести диалог;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  ***Р.:***- планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;  - уметь рационально строить самостоятельную деятельность;  - уметь организовать место занятий.  ***Л.:***- уважительно относиться к культуре и искусству; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру;  - сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;  - уметь обсуждать собственную художественную деятельность. |
| **3 четверть -9 часов** | | | | | |
| 17 | Тело человека. Части тела. Рисование по штриховой линии. | 1 | 13.01 |  | ***Пр.:*** обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии. |
| 18 | Голова, лицо человека. Лепим и рисуем стекой. | 1 | 20.01 |  | ***Пр.:*** различать и называть цвета; экономно расходовать материал; передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; определять правильность выполнения задания на основе сравнения с образцом. |
| 19 | Лепка из соленого теста. «Белый зайка». | 1 | 27.01 |  |
| 20 | Расположение картинки на листе бумаги. Вырезаем и раскрашиваем. | 1 | 03.02 |  | ***Пр.:*** установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. |
| 21 | Аппликация «Ваза с цветами» | 1 | 17.02 |  | ***Пр.:*** подготавливать рабочий материал к работе; освоит приемы работы с клеем, бумагой. |
| 22 | Рисование на свободную тему. | 1 | 24.02 |  | ***Пр.:*** овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии; находить и наблюдать линии и их ритм в природе. |
| 23 | Рисуем сказку «Колобок» | 1 | 02.03 |  |
| 24 | Аппликация «Домик в деревне» | 1 | 09.03 |  | ***Пр.:*** различать и называть цвета; экономно расходовать материал; уметь работать кистью; определять правильность выполнения задания на основе сравнения с образцом. |
| 25 | Весна пришла! Деревья весной. | 1 | 16.03 |  | ***Пр.:*** различать и называть цвета; экономно расходовать материал. |
| **4 четверть – 8 часов** | | | | | |
| 26 | Цветок. Прием примакивания кистью | 1 | 06.04 |  | ***Пр.:*** различать и называть цвета; экономно расходовать материал; передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; определять правильность выполнения задания  на основе сравнения с образцом.  ***П.:***- овладеть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  ***К.:***- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  ***Р.:***- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;  - рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий, содержать его в порядке.  ***Л.:***- уважительно относиться к культуре и искусству;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;  - уметь обсуждать собственную художественную деятельность. |
| 27 | Аппликация «Коврик для куклы» | 1 | 13.04 |  |
| 28 | «Узор в полосе». | 1 | 20.04 |  |
| 29 | «Сарафан для куклы» | 1 | 27.04 |  |
| 30 | Домик в деревне. Рисуем красками, кистью, штампами | 1 | 04.05 |  |
| 31 | Аппликация «Грибы». | 1 | 11.05 |  |
| 32 | Рисование на свободную тему. Композиционное расположение объектов в рисунке. | 1 | 18.05 |  |
| 33 | Рисование на свободную тему. Композиционное расположение объектов в рисунке. | 1 | 25.05 |  |
| Итого | | 33 |  | | |